

BIBLIOGRAFIA SOBRE FOTOGRAFIA DE OCASIÃO E FOTOGRAFIA DE FAMÍLIA

Paula Figueiredo Cunca

Paula Figueiredo Cunca. Vive em Lisboa. É Técnica Superior no Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico. É formada em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (ISCTE, Mestrado, 2005) e em Filosofia (Licenciatura, Universidade Católica Portuguesa, 1999). Desde 1996 pertence à equipa do Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico. De 2003 a 2011 coordenou o Serviço Educativo do Arquivo Fotográfico e, desde 2012, tem vindo a apresentar trabalhos de investigação e apoio à conceção de exposições, tendo sido co-comissária da exposição Ana Maria Holstein Beck — Álbuns de Família, em 2013. Tem apresentado e publicado vários artigos sobre fotografia de ocasião e fotografia de família.

- Barthes, Roland, *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, 1989.
- Batchen, Geoffrey, *Burning With Desire — The Conception of Photography*, Cambridge, The MIT Press, 1999;
- *Forget Me Not — Photography & Remembrance*, Amesterdão/Nova Iorque, Van Gogh Museum/Princeton Architectural Press, 2004.
- Benjamin, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água, 1992.
- Bourdieu, Pierre (dir.), *Un Art Moyen — Essais Sur les Usages Sociaux de la Photographie*, Paris, Les Editions de Minut, 10ª edição, 1965.
- Bryson, Norman, HOLLY, Michael e MOXEY, Feith (ed.), *Visual Culture — Images and Interpretations*, s.l., Wesleyan University Press, 1994.
- Brunet, François, *La Nasissance de L'Idée de Photographie*, Paris, Pus, 2000.
- Cech, John, *Boy With a Camera*, Londres, Pavilion Books, 1994.
- Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford e Nova Iorque, Oxford University Press, 1997.
- Coenen-Huther, Josette, *La Memoire Familiale: Un Travail de Reconstruction du Passé*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1994.
- Collins, Douglas, *The Story of Kodak*, Nova Iorque, Harry N. Abrams, 1990.
- Connerton, Paul, *Como as sociedades recordam*, Oeiras, Celta Editora, 1993.
- Connif, Richard, «When «fiends» pressed the button, there was nowhere to hide», in *Smithsonian Magazine*, s.l., Junho, 1988.
- Contemporary Theories About the Family, vol. I, Nova Iorque/Londres, The Free Press, 1979.
- Costa, Guido, *Nan Goldin*, Londres/Nova Iorque, Phaidon, 2001.
- Le Couer Au Métier — La Photographie Amateur au Canada de 1839 à 1940, Canadá, Archives Publiques Canada, 1983.
- Crary, Jonathan, *Suspensions of Perception — Attention, Spectacle and Modern Culture*, Cambridge, The MIT Press, 1999;
- *Techniques of the Observer — On Vision and Modernity in the Nineteen Century*, Cambridge, The MIT Press, 1990;
- «Visión Desunificadora», in *Papel Alpha*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, n.º 5, 2000.
- Crary, Jonathan e KWINTER, Sanfor (ed.), *Incorporations*, Nova Iorque, Urzone, 1992.
- Crow, Thomas, *El Arte Moderno en la Cultura de lo Cotidiano*, Madrid, Ediciones Akal, 2002, [versão original de 1996].
- Cunca, Paula Figueiredo, «O álbum de fotografias de família numa história de si», in *Ana Maria Holstein Beck — Álbuns de Família*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 2013. [no prelo]
- Drake, Michael (ed.), *Time, Family and Community — Perspectives on Family and Community History*, Oxford/Cambridge, The Open University/Blackwell, 1996.
- Dubois, Philippe, *O Acto Fotográfico*, Lisboa, Vega, 1992.
- Dueden, Mark e Papadimitriou, Lydia, «Sans-Souci», in David Britain (ed.), *Creative Camara — 30 Years of Writing*, Manchester/Nova Iorque, Manchester Universty Press, 1999.
- Durand, Régis, *Le Temps de l'Image — Essai sur les Conditions d'une Histoire des Formes Photographiques*, Paris, La Différence, 1995.
- Esparza, Ramón, «La Mirada del Fotógrafo», in *Papel Alpha*, Salamanca, n.º 5, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000;
- «Fotografía y Visión», in *Papel Alpha*, Salamanca, n.º 5, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.
- Evans, Jessica e Hall, Stuart, *Visual Culture: The Reader*, Inglaterra, Sage Pub., 1999.
- Fentress, James e Wickham, Chris, *Memória social: novas perspectivas sobre o passado*, Lisboa, Teorema, 1992.
- Figueiredo, Paula, «Autochrome: O Centenário da Visão

- Cromática na Fotografia do Quotidiano», in *Trajectos – Revista de Comunicação, Cultura e Educação*, Lisboa, ISCTE/Fim de Século, n.º 10, Primavera de 2007;
- ____ «Fotografia de ocasião, imagem privada», in *Trajectos – Revista de Comunicação, Cultura e Educação*, Lisboa, ISCTE, n.º 4: 9-18, Primavera de 2004;
- ____ «Longe da Vista – Fotografia de um Lugar Visitado»; in *Actas do Ciclo de Conferências Arte e Natureza*, Lisboa, FBAL, 2009;
- ____ «Snapshot: Imagens Privadas», in *Arte Capital – Scope*, www.artecapital.net, 2007.07.17.
- Flusser, Vilém, *Ensaio Sobre a Fotografia – Para uma Filosofia da Técnica*, Lisboa, Relógio de Água, 1998.
- Foster, Hal (ed.), *Vision and Visuality*, Seattle, Bay Press, 1988.
- Freund, Gisèle, *Fotografia e Sociedade*, Lisboa, Vega, 1989.
- Frosh, Paul, «The public eye and the citizen-voyeur: photography as a performance of power», in *Social Semiotics*, vol. 11, n.º1: 43-59, 2001.
- Garlick, Steve, «Revealing the unseen: tourism, art and photography», in *Cultural Studies*, 16(2): 289-305, 2002.
- Gelles, Richard J., *Contemporary Families – A Sociological View*, Londres, Sage Publications, 1995.
- Goffman, Erving, *A Apresentação do Eu na Vida de Todos os Dias*, Lisboa, Relógio D'Água, 1993, [1ª edição de 1959].
- Goldberg, Vicki, *Jacques Henri Lartigue Photographie*, Paris, Nathan, 1998.
- Gumpert, Lynn, *Christian Boltanski*, Paris, Flammarion, 1994.
- Gunthert, André, *Albert Londe*, Paris, Nathan Collection PhotoPoche, 1999.
- Gunthert, André, «Esthétique de L'Occasion-Naissance de la Photographie Instantanée Comme Genre», in *Études Photographiques*, Paris, n.º 9, Société Française de Photographie, Maio 2001.
- Haldrup, Michael e LARSEN, Jonas, «The family gaze», *Tourist Studies*, vol. 3(1): 23-45, 2003.
- Haworth-Booth, Mark, *Photography: An Independent Art – Photographs from the Victoria and Albert Museum 1839-1996*, Londres, V&A Publications, 1997.
- Hirsch, Marianne, *Family Frames – Photography Narrative and Postmemory*, Cambridge/Londres, Harvard University Press, 1997.
- Historias delas Fotografias, Madrid, Taller de Arte-Myriam de Liniers/Caja Madrid, 2002.
- Human, Brian, «Kodachrome icons: photography, place and the theft of identity», in *International Journal of Contemporary Hospitality Management*, 11, 2/3: 80-84, 1999.
- In Visible Light – Photography and Classification in Art, Science and The Everyday, Oxford, Museum of Modern Art Oxford, 1997.
- Jagger, Gill e Wright, Caroline, *Changing Family Values*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 1999.
- Jay, Bill, «In Praise of the Snapshot», in David Britain (ed.), *Creative Camera – 30 Years of Writing*, Manchester/Nova Iorque, Manchester University Press, 1999.
- Jeffrey, Ian, *Revisions: An Alternative History of OPhotography*, Bradford, National Museum of Photography, Film & Television, 1999.
- Jenks, Chris, *Visual Culture*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 1995.
- Johnson, Robert Flynn, *Anonymous – Enigmatic Images from Unknown Photographers*, Londres, Thames & Hudson, 2004.
- Kaufmann, Jean-Claude, *Ego – Pour une Sociologie de l'Individu*, s.l., Nathan, 2004, [1ª edição de 2001];
- ____ *La Vie Ordinaire – Voyage au Coeur du Quotidien*, s. l., Édition Greco, 1989;
- ____ *L'Invention de Soi – Une Théorie de l'Identité*, s.l., Armand Colin, 2004;
- ____ «Tout Dire de Soi, Tout Montrer», in *Le Débat*, Paris, Gallimard, n.º 125, Maio/Agosto, 2003;
- ____ *Un Siècle de Photos de Familles*, Paris, Éditions Textuel/Arte Éditions/Monum, éditons du Patrimoine, 2002.
- ____ (dir.), *Faire ou Faire-Faire? – Famille et Services*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1996.
- Koofman, Sarah, «Freud L' appareil photographique», in *La Recherche Photographique*, Paris, n.º 17, Automne, 1994.
- Langford, Michael, *Story of Photography*, Reino Unido, Focal Press, 2ª edição, 1997, [1ª edição de 1980].
- Les Autochromes Lumière – La Couleur Inventée. Photographies Couleurs – Collections Privées de la Famille Lumière*, Lyon, Scheibli Editions, 1995.
- Lister, Martin (ed.), *The Photographic Image in Digital Culture*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 1995.
- Lorentzen, Justin, «Snapshots: notes on myth, memory and technology», in Chris Juneks (ed), *Cultural Reproduction*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 135-139, 1993.
- Lukitsh, Joanne, *Julia Margaret Cameron*, Londres/Nova Iorque, Phaidon, 2001.
- Lury, Celia, *Prosthetic Culture: photography, memory and identity*, Nova Iorque, Routledge, 1998.
- Mann, Sally, «Correspondence with Melissa Harris», in *Aperture*, Nova Iorque, n.º 138, 1995;
- ____ *Immediate Family*, Londres, Phaidon, 2001, [1ª edição de 1992];
- ____ *Still Time*, Nova Iorque, Aperture, 1994.
- Maresca, Sylvain, ««Photographiez-vous les uns les autres» ou les fastes ambigus de l'institution photographique», in *La Recherche Photographique*, Paris, n.º 14, Printemps, 1993.
- Marien, Mary Warner, *Photography – A Cultural History*, Londres, Laurence King Publishing, 2002.
- Medeiros, Margarida, «Adeus à «Câmara Clara»», in *Erzatz*, Porto, n.º 3, Centro Português de Fotografia, Março 2000.
- Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 1999;
- ____ *The Visual Culture Reader*, Londres/Nova Iorque, Routledge, 2ª Edição, 2002.
- Newhall, Beaumont, *The History of Photography*, Nova Iorque, The Museum of Modern Art, 1982.
- Nickel, Douglas R., *Snapshots – The Photography of Everyday Life 1888 to the Present*, São Francisco, S. Francisco Museum of Modern Art, 1998.
- Pais, José Machado, *Sociologia da Vida Quotidiana*, Lisboa, ICS, 2002.
- Paris en 3D – De la Stéréoscopie à la Réalité Virtuelle, 1850-2000, Paris, Paris Musées/Booth-Clibborn Editions, 2000.
- Pavão, Luís, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.
- Picaudé, Valérie e Arbaizar, Philippe (dir.), *La Confusion des Genres en Photographie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001.

- Pinheiro, Nuno de Avelar, *O Teatro da Sociedade – Fotografia e Distinção Social*, Lisboa, ISCTE, 2002, [Thèse].
- Photography Memory – the Album in the Age of Photography, Nova Iorque, Library of Congress/Aperture, 2011.
- Reilly, James M., *Care and Identification of 19th-Century Photographic Print*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1986.
- Schaeffer, Jean-Marie, *A Imagem Precária – Sobre o Dispositivo Fotográfico*, S. Paulo, Papirus Editora, 1996, [versão original de 1987].
- Skrein, Christian, *Snapshots – The Eye of the Century*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2004.
- Shorter, Edward, *A Formação da Família Moderna*, Lisboa, Terramar, 1995, [versão original de 1975].
- Sullivan, Constance e Weiley, Susan (eds.), *Family Pictures – Photographs by Nicholas Nixon*, Washington/Londres, Smithsonian Institution Press/Constance Sullivan Editions, 1991.
- Tisseron, Serge, *El Misterio de la Cámara Lúcida – Fotografía e Inconsciente*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000, [versão original de 1996];
- «L'Héritage Insu: Les Secrets de Famille», in *Communications*, s.l., Seuil, n.º 59, 1994;
- «L'inconsciente de la photographie», in *La Recherche Photographique*, Paris, n.º 17, Automne, 1994;
- «Visions», in *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, n. 37, 1991.
- Welling, William, *Photography in American – The Formative Years 1839 – 1900*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1978.
- Wells, Liz, *Photography: A Critical Introduction*, Nova Iorque, Routledge, 2000;
- (ed.), *The Photography Reader*, Londres/ Nova Iorque, Routledge, 2003.
- Wiazemsky, Anne, *Album de Famille*, Paris, Du May, 1992.